**COMUNICATO STAMPA**

**Il 16 dicembre nella magnifica cornice del Teatro Comunale Tasso in Sorrento, nel centro urbano reso ancora più suggestivo dalle luci e dai decori natalizi avrà inizio la 22esima edizione di Sorrento Jazz Festival Internazionale-Penisola Sorrentina Festival. L'evento si protrarrà fino al 19 dicembre ed è promosso dal Comune di Sorrento ed organizzato da Italiaconcerti per la Direzione Artistica di Antonino Esposito.**

**Quest’anno l’Organizzazione, anche per festeggiare il ritorno all’attività piena ha deciso di riproporre il Premio “Surrentum Eventi” che giunge alla decima edizione.**

**Il programma costruito dalla Direzione artistica è stato articolato per accontentare molti palati.**

**Si alterneranno in proscenio:**

**16 dicembre – ore 19,30**

**MAURIZIO CASAGRANDE in ”E la musica mi gira intorno”**

 **Consegna del Premio “Surrentum Eventi” a Maurizio Casagrande**

**17 dicembre ore 19,30**

**ANDREA ABBADIA QUARTET
Andrea Abbadia, sax baritono**

**Lello Petrarca, pianoforte**

**Luca Varavallo, contrabbasso**

**Alex Perrone, batteria**

**18 dicembre –ore 19,30**

**PAOLO DI SABATINO 4et Special Guest MARIO BIONDI**

**Paolo Di Sabatino, pianoforte**

**Marco Siniscalco, basso**

**Glauco Di Sabatino, batteria**

**Max Ionata , sassofono,**

**Mario Biondi, voce**

**19 dicembre – ore 19,30**

 **NERI PER CASO in**

**“Natale per caso**

**NOTIZIE UTILI**

**Le prenotazioni sono possibili nominativamente attraverso il sito** [**https://www.eventbrite.it**](https://www.eventbrite.it)**. Le stesse prenotazioni hanno vigore fino alle 19,00 del giorno del concerto. Modalità di accesso: dalle ore 18,30 alle 19,00 si accede al Foyer del Teatro con prenotazione, Green pass alla mano ed ogni altra documentazione comprovante l’autenticità del certificato verde o, comunque, prescritta dalla Legge. Dalle 19,00 alle 19,25: i prenotati in attesa nel Foyer accederanno alla sala ed a seguire entreranno le persone in attesa sempre con Green pass alla mano ed ogni altra documentazione comprovante l’autenticità del certificato verde o, comunque, prescritta dalla Legge.**

**PREMIO “SURRENTUM EVENTI” 10a Edizione**

La manifestazione “PREMIO SURRENTUM EVENTI” a corredo del Festival Sorrento Jazz e della Rassegna Jazz... e dintorni “Le stagioni del Jazz” fu inaugurata il mese di settembre 2003 e nella sua prima nove edizioni ha visto
premiati NICOLA ARIGLIANO, ROSSANA CASALE, TULLIQ DE- PISCOPO, I GIOVANISSIMI VERSO LA MUSICA, RENATO SELLANI, GIOVANNA MARTANO, LAURA VALENTE, NINO CUOMO, FRANCO SIMIOLI, MARIO PARLATO, MARCO FIORENTINO, MARIO MAGLIONE, GIUSEPPE CUOMO, GIUSEPPE ZOLFO, GINO RIVIECCIO, GIANMARIA TESTA , KYLE EASTWOOD, GIANNI PERILLI; LARRY FRANCO; ANTONIO ONORATO; JOE AMORUSO, NICKY NICOLAI e STEFANO DI BATTISTA. E’ assegnato all’Artista o alla Formazione che per ragioni di peculiarità artistiche, versatilità. e delicatezza interpretativa si integra perfettamente con il luogo che ospita l’evento e con il suo pubblico in un magico trinomio pubblico-artista-luogo.
Nel 2007 i premi “Surrentum Eventi” sono diventati quattro a sono stati destinati a quattro personalità del mondo della musica, dello spettacolo e delle Istituzioni distintesi nell’opera di promozione e valorizzazione della musica e del jazz in particolare. Il premio consiste in una coppia di gemelli in oro riproducenti il logo del Festival custoditi in un cofanetto intarsiato secondo il metodo classico e pregiato sorrentino.

**MAURIZIO CASAGRANDE – “E LA MUSICA MI GIRA INTORNO”**

Nato a Napoli, figlio dell'attore di teatro [Antonio Casagrande](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_Casagrande), durante gli anni scolastici si appassiona alla musica, imparando a suonare prima il pianoforte e poi la batteria. Negli [anni settanta](https://it.wikipedia.org/wiki/Anni_1970) fa parte di una band rock, i Tetra Neon, che arriveranno ad esibirsi al Teatro Tenda di Napoli. Dopo lo scioglimento del gruppo, Casagrande decide di proseguire i suoi studi musicali, iscrivendosi al [Conservatorio di San Pietro a Majella](https://it.wikipedia.org/wiki/Conservatorio_di_San_Pietro_a_Majella) e specializzandosi nel pianoforte, nel contrabbasso e nel canto. Il suo primo contatto con il palcoscenico è al Teatro Cilea per una fortuita occasione: infatti, si trovava lì per assistere ad un saggio dei suoi studenti, ma per la mancanza di uno di essi dovette sostituirlo. Fu così scritturato dalla compagnia di Nello Mascia, ed entrò nel mondo dello spettacolo.

Recita in numerosi film e spettacoli teatrali con [Vincenzo Salemme](https://it.wikipedia.org/wiki/Vincenzo_Salemme).Con Salemme fa anche il suo esordio cinematografico ne [*L'amico del cuore*](https://it.wikipedia.org/wiki/L%27amico_del_cuore_%28film_1998%29), seguìto da [*Amore a prima vista*](https://it.wikipedia.org/wiki/Amore_a_prima_vista), [*A ruota libera*](https://it.wikipedia.org/wiki/A_ruota_libera), [*Volesse il cielo!*](https://it.wikipedia.org/wiki/Volesse_il_cielo%21), [*Ho visto le stelle*](https://it.wikipedia.org/wiki/Ho_visto_le_stelle%21) e [*Cose da pazzi*](https://it.wikipedia.org/wiki/Cose_da_pazzi_%28film_2005%29). Dal [2005](https://it.wikipedia.org/wiki/2005) al [2008](https://it.wikipedia.org/wiki/2008) è nel cast della fiction [*Carabinieri*](https://it.wikipedia.org/wiki/Carabinieri_%28serie_televisiva%29) nel ruolo del [maresciallo](https://it.wikipedia.org/wiki/Maresciallo) Bruno Morri. Nel 2006 è conduttore nella trasmissione televisiva *Famiglia Salemme Show* e, nel [2009](https://it.wikipedia.org/wiki/2009), di [*Da Nord a Sud... e ho detto tutto!*](https://it.wikipedia.org/wiki/Da_Nord_a_Sud..._e_ho_detto_tutto%21). Nello stesso anno fa parte del cast della trasmissione *Raccomandati*. Nel 2010 recita nella miniserie tv per [Rai 1](https://it.wikipedia.org/wiki/Rai_1) dal titolo [*Il signore della truffa*](https://it.wikipedia.org/wiki/Il_signore_della_truffa) accanto a [Gigi Proietti](https://it.wikipedia.org/wiki/Gigi_Proietti) nel ruolo di Totò Esposito, barista napoletano.

Nel 2010 è protagonista del film [*Sharm el Sheikh - Un'estate indimenticabile*](https://it.wikipedia.org/wiki/Sharm_el_Sheikh_-_Un%27estate_indimenticabile) con Enrico Brignano e Giorgio Panariello. Sempre nel 2010, è tra i protagonisti, nel ruolo del delegato di polizia Ernesto Bellavia, del film [*La scomparsa di Patò*](https://it.wikipedia.org/wiki/La_scomparsa_di_Pat%C3%B2_%28film%29) di [Rocco Mortelliti](https://it.wikipedia.org/wiki/Rocco_Mortelliti), tratto dall'[omonimo romanzo](https://it.wikipedia.org/wiki/La_scomparsa_di_Pat%C3%B2) di [Andrea Camilleri](https://it.wikipedia.org/wiki/Andrea_Camilleri) e uscito nelle sale nel 2012. Nel 2012 recita nel film [*Napoletans*](https://it.wikipedia.org/wiki/Napoletans), un ritorno alla commedia sexy degli anni 70. Nel 2013 recita in [*E io non pago - L'Italia dei furbetti*](https://it.wikipedia.org/wiki/E_io_non_pago_-_L%27Italia_dei_furbetti). Nel 2014 ritorna nel trio con [Vincenzo Salemme](https://it.wikipedia.org/wiki/Vincenzo_Salemme) nella commedia [*...E fuori nevica!*](https://it.wikipedia.org/wiki/...E_fuori_nevica%21_%28film%29) dove interpreta l'avvocato Saponetta. Nel 2015 è insieme a [Marco Giallini](https://it.wikipedia.org/wiki/Marco_Giallini) del film [*Loro chi?*](https://it.wikipedia.org/wiki/Loro_chi%3F). Recentemente lo abbiamo visto nei film [*Lasciami per sempre*](https://it.wikipedia.org/wiki/Lasciami_per_sempre) di [Simona Izzo](https://it.wikipedia.org/wiki/Simona_Izzo) dove interpreta un ginecologo e [*Natale da chef*](https://it.wikipedia.org/wiki/Natale_da_chef) con [Massimo Boldi](https://it.wikipedia.org/wiki/Massimo_Boldi).

Nel 2012 debutta come regista con il film, da lui scritto diretto e interpretato, [*Una donna per la vita*](https://it.wikipedia.org/wiki/Una_donna_per_la_vita). Nel 2015 ritorna alla regia con una commedia natalizia, [*Babbo Natale non viene da Nord*](https://it.wikipedia.org/wiki/Babbo_Natale_non_viene_da_Nord), di cui è anche interprete. Premio internazionale della comicità [Charlot](https://it.wikipedia.org/wiki/Charlot) nel 2007. Premio artistico culturale [Armando Gill](https://it.wikipedia.org/wiki/Armando_Gill) nel 2010.. .Premio alla carriera Città di [Martina Franca](https://it.wikipedia.org/wiki/Martina_Franca) 2015. (Da Wikipedia)

E’ Direttore Artistico del Premio Massimo Troisi.

Partecipa a Sorrento Jazz con lo spettacolo “E la musica mi gira intorno”, uno spettacolo gradito a tutte le età di cui è anche regista e coautore.

**“Un uomo senza passato è un uomo che non ha futuro”**

Maurizio  spiega  che  è  questa  la  frase  che  lo  ha  spinto  a  ricostruire  la  sua  storia  attraverso  le

canzoni ed a mettere in piedi questo “finto concerto”.

Partendo  dagli  anni  cinquanta  e  arrivando  ai  giorni  nostri,  il  racconto  si  dipana  sull’onda  delle

canzoni, tutte molto popolari e di sicura presa, ma mai scontate e banali.

**Anni '50  -L'incontro tra i suoi genitori -** *Atmosfera retrò :* Only You – PLATTERS, Musetto - QUARTETTO CETRA I Can’t Help Follin’ Love with You - ELVIS PRESLEY…

**Anni '60 -** **La sua infanzia -** *Canzoni divertenti e demenziali:* Guarda come dondolo - EDOARDO VIANELLO, Supercalifragilistichespiralidoso - RITA PAVONE, Vengo anch'io - ENZO JANNACCI…

**Anni '70 -** **La sua gioventù da musicista-** *Suona la batteria in un*

*efficacissimo medley rock :* Hotel California – EAGLES, Smoke on the water -  DEEEP PURPLE , Rosanna – TOTO

**Anni '80 - I primi tempi come attore e le prime** **esperienze della vita** - Monologhi stile cabaret : Andamento lento - TULLIO DE PISCOPO , Bravi ragazzi - MIGUEL BOSÈ , La valigia dell’attore –FRANCESCO DE GREGORI…

**Anni '90 - Il racconto dei suoi amori -** *In chiave musical-cabaret con: i successi di ZUCCHERO.*Diavolo in me, Funky Gallo, Blu…

Le  canzoni,  però,  sono  solo  accennate  e  spesso  interrotte  dalla  narrazione  in  modo  da  non

diventare  mai  dominanti.  L’ossatura  principale  della  serata  si  svolge  tra  aneddoti,  monologhi  e

sketch in cui le due coriste fanno da spalla recitativa a Maurizio.

Per aumentare la forza comica dell’esibizione, già di per se molto divertente, entra più volte in scena un disturbatore, un finto tecnico di palco, che creerà tutta una serie di situazioni assolutamente esilaranti.

Lo  spettacolo,  ormai  perfettamente  collaudato  e  di  sicura  presa  su  ogni  tipo  di  pubblico,  ha

dimostrato di poter funzionare sia in teatro che in altri tipi di strutture, sia al chiuso che all’aperto,

sia  in  invernale  che  in  estiva.  Anche  in  situazioni  particolarmente  difficili,  come  in  una  serata,

durante  il  periodo  natalizio,  in  cui  è  stato  rappresentato  al  centro  commerciale  “La  Cartiera”  a

Pompei e, sorprendendo gli stessi organizzatori, ha catalizzato l’attenzione dei clienti che si sono

fermati, divertiti, per le quasi due ore della durata.

Ha  ottenuto  grande  successo  sia  in  Campania  che  in  altre  regioni  italiane.  Indicativo  il  risultato

ottenuto  in  Toscana,  a  Marina  di  Grosseto  nel  camping  Cielo  Verde,  davanti  ad  un  pubblico

foltissimo che ha riso ed applaudito entusiasticamente per oltre due ore.

**ANDREA ABBADIA QUARTET**

 Il quartetto guidato da Andrea Abbadia, sax baritono , con Lello Petrarca al pianoforte, Luca Varavallo al contrabbasso e Alex Perrone alla batteria, nasce ufficialmente in occasione della registrazione del disco, partendo dal desiderio dei musicisti di fare musica insieme, una speranza coltivata nel tempo. Fatta eccezione del brano Song for Nara scritto da L. Varavallo e F. Girardi, tutte le composizioni e gli arrangiamenti sono di Andrea Abbadia, creati appositamente per il suono e le caratteristiche di ogni musicista del quartetto. La peculiarità del quartetto è rappresentata dal suono inusuale del sax baritono del leader che, unito al virtuosismo e al forte interplay fra i musicisti, rende le esecuzioni particolari ed interessanti. Il titolo dell’album è di ispirazione “pirandelliana”: ognuno di noi quando si relaziona con gli altri indossa una maschera, non è mai realmente sé stesso, ma con la musica, in particolare con l’improvvisazione, questo non può accadere. Quando si suona si è nudi, ci si libera da ogni tipo di maschera.

**Andrea Abbadia**, frequenta il corso di jazz al Conservatorio "San. Pietro a Majella di Napoli, studiando il sassofono con il Marco Zurzolo e Giulio Martino, improvvisazione con Pietro Condorelli e armonia con Marco Sannini. Successivamente si traferisce al Conservatorio di Musica di Perugia e sotto la guida di Mario Raja, Massimo Morganti, Alessandro Bravo e Angelo Lazzeri, si laurea con lode. Nel corso degli anni ha suonato in molti locali italiani sia con formazioni proprie o in sezione fiati. Vanta diverse partecipazioni in importanti festival come Umbria Jazz, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, Bergamo Jazz, il Primo Maggio a Bologna, solo per citarne alcuni.

Nel 2021 è stato pubblicato, per la Wow Records, il suo disco di esordio “Maschere”.

**Lello Petrarca**, pianista, compositore, polistrumentista ed arrangiatore, nel corso della sua carriera ha collaborato con tantissimi artisti tra i quali: Nino Buonocore, Francesca Schiavo, Daniele Sepe, Stefano Di Battista, Giovanni Amato, Markus Stockhausen, Isabella Ferrari, Martux\_m, Gianluigi Trovesi, Pietro Condorelli, Maurizio Giammarco, Fabrizio Bosso, Gabriele Mirabassi, Rosario Giuliani, Emanuele Cisi, Javier Girotto, Lutte Berg, Pino Minafra, Luca Aquino, Vittorio De Scalzi(New Trolls), Fabrizio Frizzi, Piergiorgio Odifreddi ed altri ancora.

**Luca Varavallo**, diplomato in contrabbasso al conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli sotto la guida del M° Ermanno Calzolari. Dal 2008 al 2011 è stato secondo contrabbasso dell’Orchestra nazionale dei conservatori. Attualmente fa parte dell’Orchestra “G. Melies” con la quale ha avuto modo di collaborare con i maestri: E. Morricone, N. Piovani, F. Piersanti e N. Moretti.. Nel 2015 inizia gli studi jazzistici sotto la guida del M° Gianluigi Goglia e l’attività di docente di contrabbasso.

**Alessandro Perrone**, batterista formatosi sotto la guida di Sergio di Natale, dalla frequentazione dei seminari estivi di Orsara Jazz nel 2013 e 2014 nascerà l’incontro con Gregory Hutchinson, con il quale ci saranno altri momenti formativi, e John Riley, che ritroverà a New York nel 2014 presso la Manahattan School of Music dove avrà l’opportunità di conoscere da vicino la realtà del metodo americano. Seguiranno altri momenti formativi con Peppe Merolla e Uysses Owens. Tra le collaborazioni più significative nel jazz campano ricordiamo la presenza nel disco di Daniele Sepe “Capitan capitone e i parenti della sposa”.

“Quando Andrea mi ha raccontato che ha deciso di avvicinarsi al mondo del jazz dopo aver assistito a un concerto dei Latin Mood, di cui sono frontman insieme a Javier Girotto, mi sono sentito lusingato ma anche un po’ responsabile. Pubblicare un disco da leader come baritonista è inusuale e anche coraggioso, considerando i pochi e molto illustri riferimenti. “Maschere” è un disco curato, con una idea interessante, belle composizioni e arrangiamenti molto ben scritti. La Line-up è solida e con grande piacere ritrovo il caro amico e bravissimo pianista Lello Petrarca. Faccio i miei migliori auguri ad Andrea perché possa realizzare tutti i suoi più grandi sogni con la musica…(note di copertina di Fabrizio Bosso)

**PAOLO DI SABATINO 4et SPECIAL GUEST MARIO BIONDI**

Il quartetto del pianista teramano Paolo Di Sabatino raccoglie alclcuni dei musicisti più in vista e più versatili del panorama jazzistico

nazionale: Max Ionata al sassofono, Marco Siniscalco al basso, Glauco

Di Sabatino alla batteria. Lo stile pianistico lirico e cristallino di Paolo

si sposa alla perfezione con il carattere melodico e ricco di pathos

delle sue composizioni originali, che vengono arricchite dal suono

inconfondibile del sassofono tenore di Ionata. Di Sabatino, oltre a 30

album da leader come jazzista, vanta due partecipazioni al festival di

Sanremo e svariate collaborazioni con nomi importanti del pop, come

pianista/produttore/compositore: Fabio Concato, Antonella Ruggiero,

Mario Biondi, Grazia Di Michele, Gino Vannelli, Peppe Servillo...

In questo progetto il nostro Paolo si ricongiunge con l’amico di

sempre Mario Biondi, artista unico nel suo genere e riconosciuto dal

grande pubblico come una delle voci più belle e affascianti del

panorama internazionale, Paolo ospita Biondi nel suo concerto per un

momento di immersione nei più grandi successi del cantante, eseguiti

con una band di eccellenza per ripercorrere i successi finora regalati

da Biondi alla discografia. Un incontro all’insegna della musica di

qualità dove il nostro Mario Biondi ci regala un intervento di  a

completamento dell’idea di regalare un momento di musica di qualità.

**NERI PER CASO in “NATALE PER CASO”**

Natale. La festa occidentale per eccellenza. Quella che meglio rappresenta e celebra nel bene e nel male i valori e l’universo

simbolico della cultura europea e della sua filiazione statunitense,

genericamente designata come “cultura occidentale”. Oggi celebrare il

Natale in molti casi vuol dire essenzialmente vacanze, regali e cenoni.

La parte tradizionale, religiosa e culturale in senso ampio della festa è

spesso trascurata. Una delle tradizioni più antiche e squisitamente

occidentali del Natale è quella dei canti natalizi, le*carols* della

tradizione popolare dei paesi nordici. Alcuni di questi canti sono di

grande bellezza e pregio musicale oltre che di lunghissima tradizione.

Riproposti oggi, con stili e sonorità attuali, i canti natalizi tradizionali

guadagnano in bellezza, suggestione e capacità di ripetere sempre

con successo la loro magia su chi ascolta.

I Neri Per Caso, come gruppo “a cappella”, specializzati cioè nel canto

corale senza strumenti che ha origine nell’antico canto gregoriano

(eseguito appunto nella cappella di una chiesa), sono da sempre

esperti naturali nel genere del canto natalizio. Il gruppo ha anche

pubblicato un disco interamente dedicato alle*carols* natalizie con

risultati di vendita più che apprezzabili dato il livello di penetrazione di

questo genere nel mercato italiano.

Nel proporre perciò il nostro progetto di realizzare un recital di canti

natalizi da eseguire nell’ideale contesto delle splendide chiese

monumentali italiane, riteniamo di poter offrire una performance

perfettamente all’altezza delle aspettative caratterizzata dai più

elevati standard di qualità del genere oggi disponibili in Italia. Siamo

certi che la nostra iniziativa possa contribuire a valorizzare l’immenso

patrimonio artistico costituito dalle antiche chiese monumentali, in

Italia presenti in grande numero sia nei grandi centri sia in provincia.

**LO STAFF**

**ORGANIZZAZIONE: Italiaconcerti**

**DIREZIONE ARTISTICA: Antonino Esposito**

**RESPONSABILE PREMIO “SURRENTUM EVENTI”: Elisabetta Ricca**

**RESPONSABILE COMUNICAZIONE FESTIVAL: Giuseppe Prudente**

**RESPONSABILE CONTROLLO GREEN PASS: Raffaele Petagna**

**GRAFICA E WEBMASTER: Marco Astarita**

**GRAFICA: Riccardo Maria Esposito**

**Assistenti di Produzione: Luigi Astarita, Fortunata de Angelis, Maria Francesca Gargiulo**